

RESTAURATRICE EN ARTS DU FEU, CÉRAMIQUE, VERRE

DOMAINES DE COMPÉTENCES

GESTION DE PROJETS

Création et gestion d'entreprise
Réponse à des marchés publics individuels et collectifs, rédaction de rapports
Mise en place de budgets et gestion des délais
Pilotage d'une équipe de 5 personnes (archéologues et manutentionnaires)
Conseil et validation de cahier des charges
Rédaction de panneaux d'exposition

CONSERVATION & RESTAURATION DES BIENS CULTURELS

Gestion du mobilier (récolement, tri, inventaire, étiquetage)
Conditionnement et mouvements du mobilier
Bilan sanitaire & Règles de sécurité
Réalisation de constats d'état, diagnostics et rapports de mission
Restauration archéologique et muséale de céramiques en vue d'exposition

RELATIONNEL

Collaboration avec administrations, conservateurs, archéologues
Réunions de travail mensuel avec différents acteurs
Membre d'un atelier de restauration

ENSEIGNEMENT

Enseignement de la conservation-restauration des biens culturels à des étudiants (école de Condé) et des particuliers
Animation de visites d'atelier pour scolaires et adultes
Enseignement du kintsugi aux particuliers et céramistes (Wecandoo, hôpitaux, Apprentis d'Auteuil, Louvre...)

PARCOURS PROFESSIONNEL

- 2015-2022 **Direction des Affaires Culturelles de Guyane, Service archéologique - Restauration-conservation - Guyane** (Missions, durée totale de 20 mois)
- Pilotage du chantier des collections archéologiques
 - Évaluation des collections
 - Restauration de céramiques précolombiennes
- 2017- à ce jour **CéraKin, Création d'entreprise de restauration-conservation de céramique freelance - Paris**
- Restauration en atelier (illusionniste, *kintsugi*, dépose de panneaux de Jean Lurçat...)
 - Restauration pour des musées, centres d'art, et service d'archéologie (Musée des Cultures Guyanaises, CNES, SA Guyane, CEHA de Chatou...)
- 2012-2022 **Fouille archéologique et post-fouille - Jublains (Resp. A. Bocquet) (23 semaines)**
- Technicienne bénévole de fouille ; traitement et conditionnement du mobilier archéologique et DAO
- 2016 **Atelier Candice Carpentier - Restauration - Charenton-le-Pont** (Stage de 8 semaines)
- 2016 **Institut Nihonmatsu, Université des arts et métiers de Kyoto et École d'artisanat traditionnel japonais de Kyoto - Kintsugi, fabrication d'émaux cloisonnés et de céramiques - Japon** (Stage de 11 semaines)
- 2014 **Maison Alexandra David-Néel - Restauration - Digne-les-Bains** (Stage de 2 semaines)
- 2013 **INRAP - Restauration - Seine-Saint-Denis** (Stage de 2 semaines)
- 2012 **CNRS - Restauration - Château de Vincennes** (Stage de 2 semaines)

FORMATION

- 2016 **Master de conservation-restauration du Patrimoine, spécialisation céramique**
École de Condé, Paris
Étude et restauration d'un vase japonais en émaux cloisonnés de la fin du XIXème siècle.
Recherche d'un adhésif de substitution au muji urushi dans le cadre du kintsugi.

LANGUE

Anglais, 940/990 au TOEIC. Compétences professionnelles en anglais.
Communication aisée dans la plupart des domaines.

INFORMATIQUE

Word, Excel, Power Point, Photoshop, File Maker Pro 11, Chorus