

# céраkin

Conservation et restauration de céramiques  
Kintsugi, restauration traditionnelle japonaise à l'or

## STAGE D'INITIATION AU KINTSUGI

### Béatrice Jacotot

25 rue Clauzel, 75009 Paris, France

06 31 21 93 09

bea.jacotot@outlook.com

www.cerakin.com

📷 cerakin\_ceramics

### PRÉSENTATION FORMATEUR - BÉATRICE JACOTOT

Après une formation au Japon auprès d'un maître laqueur, Béatrice Jacotot crée à Paris son atelier Céраkin dédié à la restauration et au kintsugi. Cette technique traditionnelle japonaise s'inscrit dans la mise en valeur de l'objet et de son histoire, lui offrant la possibilité de prolonger son existence tout en lui octroyant une esthétique nouvelle. Béatrice Jacotot, pratique le kintsugi pour les amateurs de thé et de céramique, et travaille aussi en collaborations avec des céramistes afin de créer des pièces originales et uniques.

### PRÉSENTATION - STAGE KINTSUGI

Ce stage d'initiation de se déroulera sur quatre demi-journées espacées d'une semaine et réparties sur une durée d'un mois, afin de prendre en compte le temps de durcissement de la laque entre chaque étape. Lors de ce stage vous réaliserez la restauration à la laque et à la poudre métallique d'une ou deux céramiques.

Les participants sont invités à apporter leurs propres objets. Les céramiques glaçurées (émaillées) sont conseillées. Les étapes de collage, comblement et pose de la poudre métallique seront réalisées. Par conséquent, une des pièces devra comporter une lacune (morceau manquant) ou un éclat afin de travailler le comblement. Il s'agit d'un stage d'initiation, par conséquent nous n'utiliserons pas de poudre d'or véritable, mais des poudres de mica, à l'apparence similaire.

Il est impératif d'apporter une boîte en plastique (type tupperware®) ou en carton pouvant contenir les objets, car la laque nécessite de passer du temps dans un espace humide afin de durcir.

### RECOMMANDATIONS

Le kintsugi est une technique qui nécessite l'emploi de laque urushi. Cette laque provenant du Japon se compose d'urushiol (que l'on retrouve dans le sumac vénéneux) et peut être la cause de réactions allergiques (urticaire). C'est pourquoi, il est recommandé de porter des gants et d'attacher ses cheveux lors de l'utilisation de la laque.

## DÉROULEMENT (durée estimée, peut varier)

### 1<sup>er</sup> jour 3h

- Introduction au kintsugi (présentation du wabi-sabi et de la technique du kintsugi)
- Prémontage
- Préparation de l'adhésif
- Collage
- Mise en place de l'urushiburo

### 2<sup>ème</sup> jour 3h

- Nettoyage du collage
- Préparation du mélange de comblement
- Comblement

### 3<sup>ème</sup> jour 3h

- Ponçage des complements
- Pose d'une couche d'aka urushi

### 4<sup>ème</sup> jour 3h

- Ponçage de la couche d'aka urushi
- Pose laque + poudre métallique

## MATÉRIEL À APPORTER

- Une blouse en coton
- Gants fins en nitrile
- Un torchon
- Une ou deux céramiques glaçurées (émaillées). Une des pièces devra comporter une lacune (morceau manquant) afin de travailler le comblement (**validation préliminaire sur photo**).
- Une boîte en plastique (type tupperware<sup>®</sup>) ou carton pouvant contenir les deux objets, car la laque nécessite de passer du temps dans un espace humide afin de durcir.

## PRIX DE LA PARTICIPATION AU STAGE

390 € par personne pour 12h de stage réparties sur 4 demi-journées.